







## نداء دولي لمساعدة ضحايا المجاعة بأفريقيا

١. ف. ب. - الأمم المتحدة : وجهت المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة نداء جديدا للمجتمع الدولي لصالح اللاجئين في أفريقيا .. أعلن ذلك المتحدث باسم المفوضية العليا في جنيف .. ويرجع الدافع وراء توجيه هذا النداء الجديد الذي يقضي بجمع تبرعات تصل إلى ٢٧٢ مليون دولار أمريكي إلى التعريف بالمشكلة التي تشهدها القارة الأفريقية وخاصة في السودان والصومال وأفريقيا الوسطى واليابون التي نزح إليها ١٦٠ ألف لاجئ جديد منذ الأول من نوفمبر الماضي حسبما تقيد المفوضية العليا لشؤون اللاجئين .. وهذا هو دواعي نداء توجيهه المفوضية العليا منذ أكثر من شهرين إذ يرجع أول نداء إلى الثامن من نوفمبر الماضي وكان يوشى إلى جمع تسعة ملايين دولار من التبرعات لما التزدهار الثاني قوريج تاريخه إلى السابع من ديسمبر تراه نداء ثالث في ٢٠ من نفس الشهر ..

## افتتاح مكتب لمنظمة التحرير في الدنمارك

١. ف. ب. - كوبنهاجن : ذكرت مصادر سياسية في العاصمة الدانماركية ان منظمة التحرير الفلسطينية ستفتتح خلال العام الحالي مكتباً إعلامياً في كوبنهاجن .. وأشار بيل فويت نائب الحزب الشعبي الاشتراكي في الدانمارك الى ان الدنمارك اتخذ خلال اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في عمان خلال الشهر الماضي .. واتخذت بسم وزارة الخارجية الدانماركية من جانبها ان منظمة التحرير الفلسطينية لم تتقدم حتى الآن بمثل هذا الطلب ..

## رأى عكاظ

### لبنان امام منعطف حاسم

● كتب المحرر السياسي : يشهد لبنان الآن أحداثاً كبيرة وتطورات متلاحقة تجعلنا نعتبر انه امام منعطف تاريخي حاسم ويمر بمرحلة مصيرية .. ● ويحيط لبنان في دواية من الصراعات منذ ان تدخلت اسرائيل في شؤنه تنفيذ اهدافها .. ● ومنذ نشوب الحرب الاهلية في لبنان والازمة مستمرة والتدخل الخارجي مستمر ومؤامرة التمزيق والتقسيم مستمرة .. ● ولعل السبب الجوهري في استمرار أزمة لبنان هو وجود اعداء يحركون المؤامرات ويوجد اطراف لبنانية تسهل للتدخلات الخارجية المهمة وتجنب السلاح من هنا وهناك لاشغال ثيران الحرب .. ● وإذا كانت شرارة الحرب الاهلية قد بدأت من الاطراف اللبنانية نفسها الا ان اعداء لبنان وفي طليعتهم اسرائيل قد حرصوا على استمرار القتال والصراع والخراب والدمار .. ● وعندما لاحت بوادر السلام في لبنان فان اعداءه حرصوا على نفس اي فرصة للوقاي وسعوا الى المحافظة على الوضع المتدهور حتى لا يتحقق اي سلام .. ● وإذا كان لبنان قد عبر عن ارادة قوية وتصميم كبير على تحرير اراضيه المحتلة وطرد اسرائيل من الجنوب والبقاع فان تصرفات اسرائيل .. كلها تؤكد انها لا ترغب في تحقيق هذا الحلم وتريد مواصلة الاحتلال ومواصلة المؤامرة .. ● ولقد ابدى لبنان رغبة اكيدة في التفاوض على اسس تكفل تحرير كل شبر من اراضيه وبسط سيادته وسلطته الشرعية ولكن للأسف الشديد توبلت هذه الرغبة بجحافل تام من اسرائيل ومن المجتمع الدولي بأسره .. ● ولبنان رغم جراحه يحاول التغلب على كل الظروف وتأكيد شرعية استعادة ارضه وطرد المحتل مهما كلفه هذا من ثمن .. ● والان بعد ان راوت اسرائيل المرة تلو المرة لنفس مقاضات المناقصة فان لبنان مازال متمسكا بضرورة التوصل الى صيغة مناسبة تضمن تحرير اراضيه من كل وجود اسرائيلي .. ● ومع استمرار المقاومة الوطنية اللبنانية واستمرار التصميم اللبناني على عدم تقاييم اي تنازل لاسرائيل فان لبنان سينتصر في النهاية وستتحرر اراضيه وسيجلبو المحتل الفاسد .. ● ويجب ان تقتنن الارادة اللبنانية بتأكيد على استمرار المقاومة اللبنانية في الجنوب والقيام بتحريك دولي لجمع التأييد العالمي للمطالب العادلة والتحرر من الاحتلال الاسرائيلي .. ● ولعل خطوة انتشار الجيش اللبناني في الخرب وعلى طول الطريق الساحلي تؤكد ان لبنان يسير في النهاية وسينجح لبنان في استعادة ارضه الاحتلال .. ● ولقد كانت اسرائيل تزعم دائما ان لبنان غير قادر على تحمل مسؤولية الان ولكن اللبنانيين اكثروا استطاعتهم حماية انفسهم والدفاع عن اراضيهم .. ● ويستطاع كل حجاج اسرائيل في النهاية وسينجح لبنان في استعادة ارضه ويستطاع سلطته الشرعية عليها ..

## ريجان : لا فتنة مع تشيرنينكو

● البيت الأبيض ينفي تقارير سابقة عن عقد القمة ● موسكو : ترتب حذر لنتائج مفاوضات الامنة

● وكالات الأنباء ( واشنطن ، موسكو ) : نفى البيت الأبيض أمس التقارير التي ذكرت ان الرئيس الامريكى ريجان سيعقد اجتماع قمة مع الرئيس السوفيتى قسطنطين تشيرنينكو في شهر مايو القادم ..

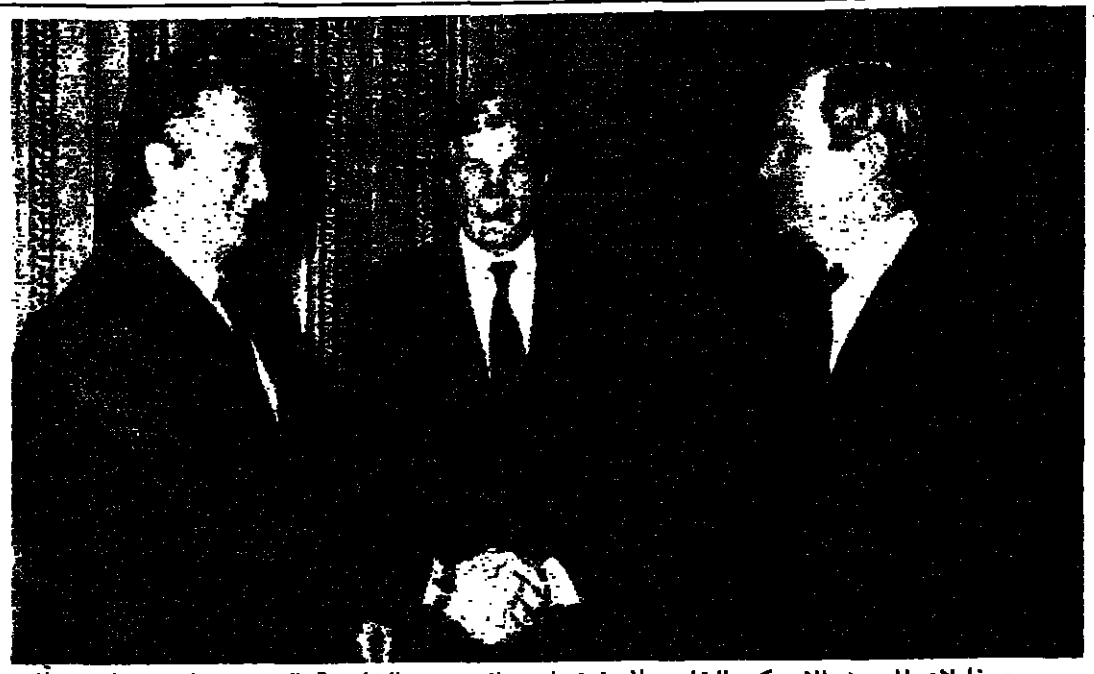
وقال المتحدث باسم البيت الابيض انه ليس هناك مفاوضات التتبع ان هذه المعركة قد توشق على الإطلاق .. وكانت تقارير سابقة قد ذكرت ان لقاء القمة سيتم بمناسبة الاحتفالات بذكرى انتصار الحلفاء في أوروبا .. وكان ريجان قد قال في مؤتمر صحفي يوم الاربعاء الماضي ان موقفه فيما يتعلق بقمة مع تشيرنينكو لم يتغير .. ولكن ان اي اجتماع من هذا القبيل ينبغي ان يعد له بعناية وان يرجع توصيه الى نتائج وان لا يكون الاجتماع مجرد التعارف .. وفي موسكو : تلقت الادارة السوفيتية تقريراً حار نتيجة اجتماع جديد بين وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز ونظيره السوفيتى اندريه جروميوكو بشأن استئناف المفاوضات السلمية قريباً بين القوتين .. ولم تظهر ردود الفعل الأولى لدى الكرملين موقفاً محدداً .. ويرى المراقبون ان ردود الفعل هذه تترجم رغبة الكرملين في انتظار المفاوضات الحقيقية التي سيعلن موعدها ومكانها خلال الشهر الحالى .. وتجنر الإشارة الى انه قد تم التصديق على نتائج اجتماعات جديد من المكتب السيسى الحرب الطبوعى السوفيتى وهو اعل هبة في الاتحاد السوفيتى .. وقد ذكر المكتب في بيانه الاسبوعى الذى نشر اس الاول ان أهمية اتفاق جنيف .. كانت بالاجماع .. وهو ترميز استخدم لأول مرة في الكرملين منذ عام ١٩٨٢ ..

وأشار المحللين الى ان هذا البيان قصد به تأكيد الاجماع للميلولة بين ظهور انطباع بان الاجماع غير موجود .. لكن الامر قد يرجع الى وجود معارضة داخل المكتب السيسى بشأن عملية استئناف الحوار مع الاطمنى .. واشتغل .. او بالاحرى لان النتيجة التي حققها اندريه جروميوكو لم ترض الجميع من كبار المسؤولين ..

حدث بيرشنيج لن يؤثر على نشر الصواريخ بالمانيا

١. ف. ب. ( واشنطن ) : اعرب الرئيس الامريكى رونالد ريجان عن قلقه للقلق نتيجة حادث صواريخ بيرشنيج ٣ في ألمانيا الغربية .. وقال ان هذا الحادث لا يجب ان يؤثر على استئناف نشر صواريخ حلف الاطمنى .. ● في إطار جولته بالمنطقة : سيسكو يصل الى الكويت

الكويت واس : وصل الى الكويت امس مساعد وزير الخارجية الامريكى السابق لشؤون الشرق الاوسط جوزيف سيسكو لـ مستهل زيارته له في عدد من دول المنطقة .. ومن المقرر ان يجري سيسكو خلال زيارته محادثات مع عدد من المسؤولين دولة الكويت تتناول تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط ..



روبرت فارلان المبعوث الامريكى الخاص الى فرنسا يصافح وزير الخارجية الفرنسى رولان دوماس - الى اليسار - قبيل اجتماعهما امس في باريس (١ ب صورة هاتفية لعكاظ)

## للتغلب على العجز الخبير : اجراءات تقشف صارمة للحد من نفقات وكالة غوث الفلسطينيين

١. ف. ب. - فيينا : اتخذت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة في فيينا اجراءات جذرية للحد من نفقاتها في محاولة للخروج من الازمة المالية التي تعاني منها .. وذكر اولوف ريدبيك المفوض العام للوكالة انه قرر تنفيذ تخفيضات بنحو ٤٠ مليون دولار على اجتماعات استمرت يومين في فيينا وخضرها خمسة من المديرين الاقليميين لهذه الوكالة .. ويخططون لان يتم ما كان مقررا بشأن زيادة اجور ١٧ ألف موظف في الوكالة ومعهظم فلسطينيين في عام ١٩٨٥ .. وسوف يتبع هذا الاجراءات توفير مبلغ ١٢ مليون دولار كما اننى مبلغ ٢٧ مليون دولار كانت

مخصصة لبناء ارضيات مبان تابعة لوكالة غوث اللاجئين ومن المقرر اتخاذ اجراءات اخرى في وقت لاحق بهدف توفير عشرة ملايين دولار اخرى .. وارتفع ريدبيك ان هذه الاجراءات الضرورية للحد من عجز الوكالة الذي يقدر بمبلغ ١٧ مليون دولار في هذا العام لن تؤثر في الوقت الحالى على المساعدة التي تقدمها هذه الوكالة الى اللاجئين الفلسطينيين في لبنان وسوريا والاردن وقطاع غزة والضفة الغربية المحتلة ..

وقال ريدبيك ان السبب وراء الازمة المالية التي تمر بها وكالة غوث وتشغيل اللاجئين يرجع الى الزيادة الكبيرة في نفقات هذه الوكالة وانخفاض مساهمات الدول المانحة .. فمن بين ستين دولة تساهم في تمويل الوكالة هناك نحو خمسة عشرة دولة فقط تقدم اكثر من مليون دولار سنوياً .. وكانت الوكالة قد قررت في الشهر الماضي تخفيض عدد الموظفين فيها والذين ١١٠ وظيفة من بين ٥٠٠ وظيفة في فيينا و٧٠ وظيفة من بين ٩٧ وظيفة في عمان ..

تدخلت أعمال العنف في نومييا عاصمة جزيرة نيوكلدونيا وولعت صدامات بين اكثر من ألفي متظاهر ورجال البوليس احتجاجا على مقتل احد الزعماء الاستقلاليين .. وفي الصورة احدى عربات البوليس تقف الى جانب سيارة انتقلت نتيجة أعمال العنف .. (١ ب صورة هاتفية لعكاظ)

## اعلان حالة الطوارئ في نيوكلدونيا

١. ف. ب. - نوما : أعلنت المفوضية العليا في نيوكلدونيا ان اجار بيرزاني المفوض الاعلى للجمهورية ومنسوب حكومة كاليدونيا الجديدة قرر اعلان حالة الطوارئ في جميع انحاء البلاد .. وقد اتخذ هذا الاجراء بعد وفاة الزعيم الاستقلالي - الوا ماشور - الذي لقي مصرعه امس الاول خلال عملية قامت بها قوات حفظ النظام بالقرب من قرية دي لاولا على الساحل الغربي .. ومما يذكر ان الواماشور كان وزيرا للخارجية في الحكومة المؤقتة .. وهو ايضا

## في هجوم ناجح : المجاهدون الافغان يمنعون السوفيت من السيطرة على موقع قرب كابول

١. ف. ب. ( اسلام اباد ) : شن المجاهدون الافغان هجوما مضادا عنيفا لمح الجيش السوفيتى من السيطرة على المنطقة المتاخمة للحدود الباكستانية في إقليم بكتيا / جنوب كابل / وذكر مصدر في بيشاور ان السوفيت يعملون على تعزيز حامية شمالي الواقعة على بعد ١٥ كيلو متر من الحدود حيث يوجد اللواء الثامن عشر للجيش الافغانى .. وهذا الوضع يسمح بمرور رجال المقاومة بين انديستان ومواقعهم في مناطق القبائل في الاراضي الباكستانية .. وكانت طائرات الميگ ٢٣ قد قتلت يوم ٨ يناير الحالى قوتل من كابل وجاريدز العاصمة الافغانية لقي تمركز حول شمالي للحدود مع الهند حامية شمالي وبقايا ديمورا في اليوم التالي مستودعا للذخيرة في الحامية مستخدمين / صواريخ ارض ارض / عيار ١٠٧ ميليمترات .. وقسم المجاهدون يوم الخميس الماضي مرة اخرى الحامية وصعدوا نحو ١٥ مبنى .. وذكر عدد كبير من الجنود الهاربين من الجيش الافغانى الذين وصلوا الى باكستان ان السوفيت يعتزمون ارسال الالف الرجل الذين جمعهم في جاريديز .. ان شمالي ..

## الامارات المتحدة : كتب المحرر السياسي

● اتخذت حرب الاقمار الصناعية بعدا جديدا امس باعلان الولايات المتحدة انه سيتم خلال الشهر الحالى اطلاق مكوك الفضاء الامريكى في مهمة عسكرية يطلق خلالها اول اقمار تجسس من سلسلة اقمار جديدة .. ● ويقول احد اعضاء المخابرات الامريكى ان هذه الاقمار ستعمل الولايات المتحدة سورة عن الاتحاد السوفيتى طوال الاربعة والعشرين ساعة .. وستحسن قدرة الولايات المتحدة على التحقق من مستويات التسليح السوفيتى .. ● والمؤكد ان اطلاق هذه الاقمار الجديدة سيكون له تأثير كبير على محادثات الاسلحة الامريكى السوفيتى التي اتفقت الحكومتان في الاسبوع الماضي على بنائها .. ● فمض هذه الاقمار سيلتقط الاشارات الالكترونية والاشعارات اللاسلكية والرادارية لم يسبق له مثيل بينما سيكون البعض الآخر قادرا على الالتفاف مع تجميع الجبان والتقاط صور للاتحاد السوفيتى طوال اليوم .. ● ومن المتوقع ان تستخدم وزارة الدفاع الامريكى ( البنتاغون ) في منتصف عام ١٩٨٦ هذا المكوك لوضع قمر جديد للاستطلاع يكون قادرا على التقاط الصور في الفضاء حتى في فترات الليل .. وكذلك التحرك على ارتفاعات منخفضة وعالية .. ● وتقرى السلطات الامريكى سرية بالغة على تفصيلات المهام للمركبة العسكرية الا ان علماء آخرين في القطاع الخاص يتوقعون احتمال وضع اربعة اقمار من طراز ( ليكون ) في الفضاء في رحلات عسكرية للمكوك .. ● والاكثر من ذلك ان نظام اقمار التجسس الامريكى الجديدة مصمم بحيث يلتقط صوراً للصواريخ السوفيتية ويمكنه تحديد القوة الدفاعية لهذه الصواريخ واقعي شحنة متفجرة تحمّلها ونوع الوقود المحترق ومدى كفاءة الحرك .. ● وترى الولايات المتحدة ان مثل هذه المعلومات ضرورية لمراقبة التزام السوفيت باتفاقات الحد من الاسلحة .. الا ان الاتحاد السوفيتى يرى ان هذه الاجراءات تشكل خطرا على امنه وتدعو الى سباق تسلح خفي في الفضاء ..

# شكر على تعزية آل يوسف جمال

## آل يوسف جمال آل محمد عمر توفيق

## آل خالد طوله آل سمير فارسي

يشكرون كل من واسأهم في فقيدتهم الغالية

# والدة

معالي الأستاذ

# فؤاد محمد عمر توفيق

أمين العاصمة المقدسة

سواء كان مضوراً أو برقياً أو هاتفاً أو كتابياً وبألوه الله عز وجل

للفقيدة الرحمة وأن يسكنها فسيح جناته وألأبراهيم مكرهاً في

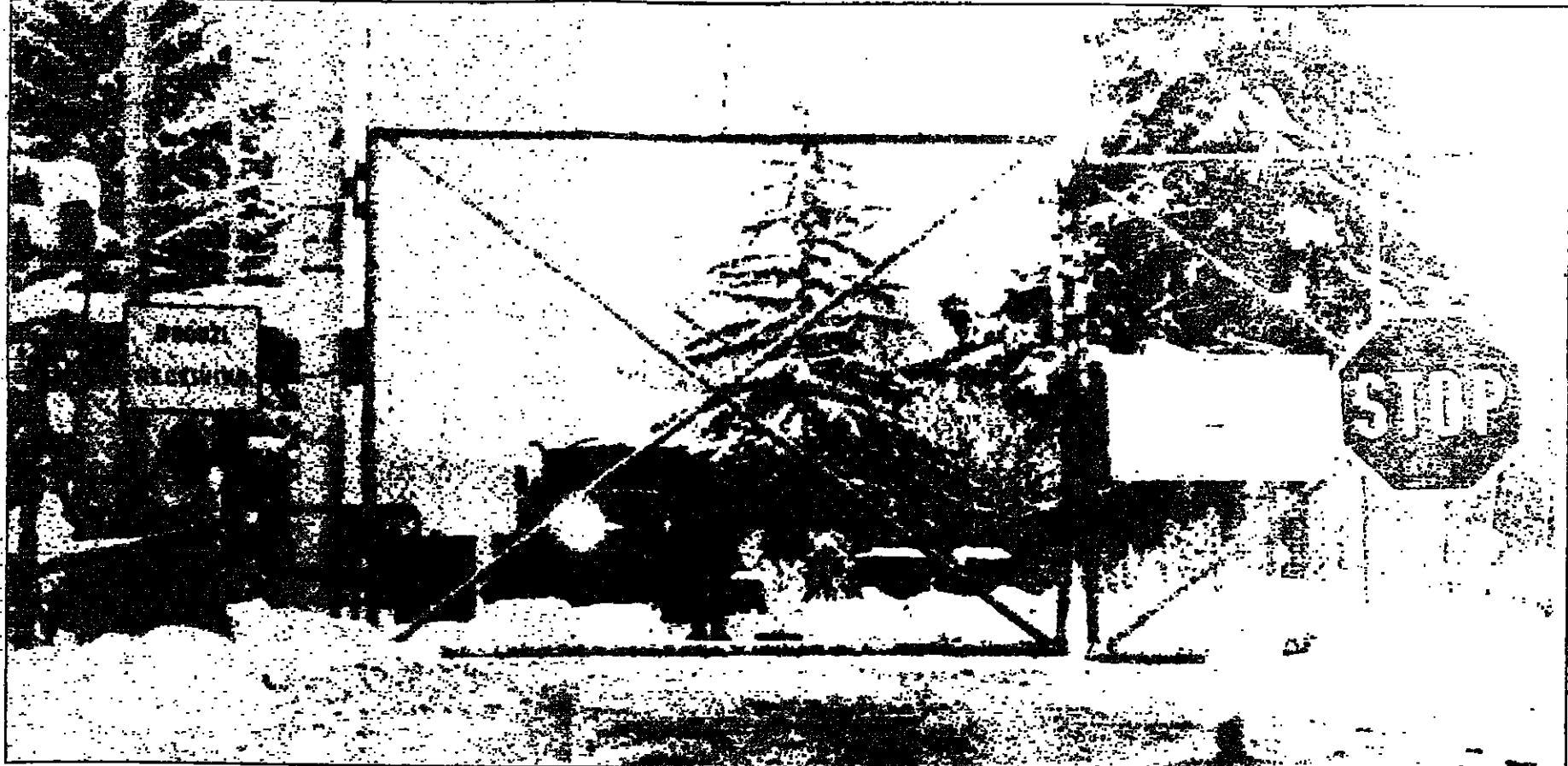
عزير لدهيم

إن الله وإنا إليه راجعون









« زوجة جاكسون تساعد زوجها في نقل يهود اثيوبيا ! »

جاكوبين جاكسون زوجة القس جيسى جاكسون داعية الحقوق المدنية الامريكية تتوسط « بيرمانو ديريسا » نائب رئيس الوكالة الاثيوبية لاعادة التاهيل والغوث ( الى اليسار ) والقائم بالاعمال الامريكي في اديس ابابا لدى وصولها الى اثيوبيا على رأس وفد نسائي ..  
ويذكر ان القس جاكسون كان قد ابدي استعدادا للمساعدة في نقل باقي اليهود الاثيوبيين بمناطق المجاعة في اسرائيل



حريق غير  
نوى بصاروخ

صورتان من القاعدة العسكرية الامريكية بمنطقة فالدهايد بالقرب من هيلبرون جنوب غربي المانيا الغربية في اعقاب اشتعال محرك احد صواريخ « بيرشينج ٢ » النووية لم يكن يحمل رأسا نوويا خلال تدريب مما اسفر عن مصرع اربعة جنود امريكيين واصابة ٧ بجراح والصورتان لبوابة القاعدة ولشاهنتين عسكريتين تتحركان داخل القاعدة اثر الحادث ..



« كيندي »  
يقود مظاهرة  
من اجل مانديلا

« السيناتور الامريكي ادوارد كيندي والي جواره زعيم المعارضة في جنوب افريقيا الآن يوسال خلال المظاهرة التي قاما بها بمدينة الكاب امام معتقل الزعيم الاسود نيلسون مانديلا الذي تعتقله سلطات جنوب افريقيا منذ ٢٠ عاما ..



ضحايا انفجار لندن

رجال الانقاذ يبحثون بين الانقاض عن جثث لضحايا الانفجار العنيف الذي وقع في عمارة سكنية في حي ( بوكين ) بلندن واسفر عن مصرع واصابة ١٢ شخصا .. وقد ذكرت مصادر الشرطة ان الانفجار وقع بسبب تسرب من انابيب الغاز قبل يومين ..

« كارثة التسمم تهدد مدينة سويدية بأكملها ! »

« احد عمال مصنع المتفجرات بمدينة كارلسكوفا غربي السويد يغادر المصنع وقد وضع على وجهه قناعا للتنفس الصناعي بعد تسرب كميات كبيرة من غاز الالونيوم السام من المصنع مما هدد ٣٥ الف شخص بالمدينة وقد اعلنت سلطات المدينة حالة الطوارئ وقامت باجلاء السكان خشية وقوع كارثة .. »

غليان  
في كاليدونيا  
الجديدة

الجموع الغاضبة من سكان كاليدونيا الجديدة تجتمع امام منزل احد الفرنسيين المؤيدين للاستقلال عن فرنسا والذي اضربت فيه التيار بعد ساعات قليلة من مصرع شاب بالرصاص وسط حالة من التوتر الشديد التي تسود الجزيرة ..



« لامظاهرات ضد  
التفرقة العنصرية  
بأمريكا ! »

« ممثلة الحزب الديمقراطي الامريكي في كولورادو بات شرودر ترفع يديها استسلاما للبوليس الذي قام باعتقالها اثر اشتراكها في مظاهرة امام سفارة جنوب افريقيا بواشنطن احتجاجا على سياسة التفرقة العنصرية التي تنتهجها حكومة جنوب افريقيا »



« ثقة في مرعوسيه  
قادت الى قصص  
الاثهام ! »

الضابط البولندي آدم بيتروسكا خلال مثوله امام محكمة توبون ببولندا بتهمة التواطؤ في اغتيال بيرزي وبويلوسكو اسقف ثمانية في السيرة المعارضة للسلطة الشيوعية في بولندا ..  
وقد حاول بيتروسكا الدفاع عن نفسه بقوله ان ثقته العمياء في مرعوسيه هي التي قادت الى قصص الاتهام !



الصور خاصة بعكاظ  
( من افشيتجبريس  
ويونيتجبريس

اليوم فريد حقا - شيراتون الآن في الرياض



جرب الفرق - تعال الى عطا الله شيراتون



ان لم تكن ممن جرب شقة الافاضة بالشيراتون فخذحان الوقت لآلات اذا كنت ممن سرفوا ذلك فانتا انضم لك المرشد والمرشد ؟



فندق عطا الله شيراتون  
Atallah Sheraton Hotel

ص.ب. ١٩٧٥ الرياض ١١٥٥١  
الشركة العربية السعودية  
هاتف: ٤٥٤٣٣٠ - تلخ: ٢٠١٤١٥ عطا الله اس جي









# عالم



## إيراني يطلق النار على نفسه بعد موت زوجته الشاب خنقا في حقيبة سفره !

قراءة على الفتاة التي أصبحت فيما بعد زوجة منذ ٣ أسابيع فقط وفقره الاثنان الإقامة في الولايات المتحدة ..  
وصول إلى فرانكفورت بألمانيا الغربية وتوجه إلى القنصلية الأمريكية بحدود النمسا في الحصول سريعا على تأشيرة دخول زوجته الشاب .. بعد أن خرج بإنسا بعد أن قالوا له أن عليه يمكن أن يتأخر عاما كاملا .. وفقر الزوج حينئذ أن يدخل زوجته إلى الولايات المتحدة سرا ..

هذه الصورة عمرها ٣ أسابيع فقط للشباب الإيراني وزوجته التي ماتت مقتنعة في حقيبة سفره



### قطيع من الخنا الجائعة يطعم قرية مصرية

انتمى طبع من الخنا الجائعة عدا من الخنا في قرية الفارسية التابعة لمدينة أرنو في صعيد مصر .. ونشرت الصحف المصرية الصادرة أمس أن هذا الحادث أسفر عن إصابة ٢٢ شخصا بجروح بعضها خطيرة .. وتشكيل فريق من رجال الشرطة للدراسة لتطهير المنطقة من الخنا ..

### التهور « كوكو » تفهم معنى الإرمومة !

هذه الفهرية تسمى « كوكو » وهي تتعلم لغة الإشارة على أيد أحد الأشخاص الأمريكيين وتظهر في هذه الصورة وهي تتفهم اللغة .. أول « كوكو » وكانت تعيش بها جدا فيل قنصتها في حادث في ديسمبر الماضي حيث جرت « كوكو » عليها جدا وكانت تعتبر نفسها أما لها وكانت قد تلقت معنى الإرمومة على يد الأشخاص الأمريكي في كاليفورنيا ..



## التحريك الأمريكي سيظل محدودا

اذا لم يتم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني تجعل من التحرك الأمريكي في الشرق الأوسط محدودا ..

اكتت صحيفة « أخبار الخليج » البحرينية أن أمريكا بتجاهلها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني تجعل من التحرك الأمريكي في الشرق الأوسط محدودا .. وقالت الصحيفة في تعليقها أن ما تقوم به السياسة الأمريكية يمكن في التمهيد الذي قلته واشنطن لإسرائيل بعدم التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية أو الاعتراف بها كمثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني إلا بعد اعتراف المنظمة بإسرائيل .. وأوضحت الصحيفة أن ربط سياسة أمريكا وهي القوة العظمى التي يجب أن ترضى السلام والأمن الدوليين بالكيان الإسرائيلي الذي يحتل أراضي شعوب عربية بالقوة الغاشمة ضيق هامش حركة أمريكا في الشرق الأوسط .. ووصفت الصحيفة الجهود الأمريكية لتشكيل حكومة فلسطينية في المنفى بأنها محاولة فاشلة لمساندة التسوية على نحو يتناسب مع مواءمات طريق التحالف الاستراتيجي الأمريكي الإسرائيلي لأجراح السياسة الأمريكية من مازاتها .. وأكدت الصحيفة في ختام تعليقها الذي يفرج السياسة الأمريكية من مازاتها هو التعامل مع المقاتل التاريخي للوضع والتي لا تتغير بقرار ..

## أخبار الخليج :

### التحريك الأمريكي سيظل محدودا

اذا لم يتم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني تجعل من التحرك الأمريكي في الشرق الأوسط محدودا ..

## الصحف الاردنية :

### ازمة وكالة الغوث مخطط لتصفية قضية اللاجئين الفلسطينيين

قلت صحيفتان اردنيتان ان الازمة المالية التي تمر بها وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة / اونروا / جزء من مخطط لتصفية قضية اللاجئين الفلسطينيين .. وقالت صحيفة الدستور في مقال رئيسي لها / خطة الدول الكبرى التي رسمت لاقامة اسرائيل في قلب الوطن العربي على حساب الشعب الفلسطيني صاحب الوطن وصاحب الارض منذ بداية هذا القرن لم تجر تنفيذها على مراحل متتالية ماضية في مجراها المرسوم نحو القضية الفلسطينية من ذاكرة شعوب العالم وإزالة ما تبقى من معالم الجبرية والتشليل بعينها للاجئين الفلسطينيين ..

## رقم قياسي للتخضع في الكيان الصهيوني

### بقلم : جان بير الانجليزية

ترجمة محمد بشير

كتب جان بير لانجليزية « مراسل صحيفة لوموند في فلسطين المحتلة تحقيقا حول الوضع الاقتصادي الذي يمر به الكيان الصهيوني » أين ومتى يلف التخضع المتصاعد في الكيان الصهيوني ؟ ان أكثر رجال الاقتصاد براعة وكفاءة لا يستطيعون التكوين بهذه السرعة .. ان الإحصائيات الأخيرة التي نشرت دعوى ان التخلف قد سجلت الانخفاض ولما قبلها جيدا .. خلال شهر سبتمبر الماضي إذ بلغت ٢١٪ / مقابل ٢٢٪ في شهر يناير ١٩٨٥ / في شهر أغسطس .. وإذا أخذنا كقاعدة حسابية ، متوسط نسبة زيادة الانخفاض خلال الشهر الثلاث الماضية فإن التخلف يتقدم الآن في الكيان الصهيوني بمعدل ١٢٠٪ سنويا .. وقد يكون الواقع أكثر سوادا وذلك لأن نسبة التخلف قد بلغت ١١٪ خلال النصف الأول من الشهر الحالي .. ان اعلان معدلات التخلف الجديدة قد أحدث حالة من البلب في الإوساط المالية والاقتصادية في الكيان الصهيوني فقد انزعج رجال الأعمال مسؤولون ارتفاع الانخفاض الجنوني على الحكومة وشكك في الفعالية بدفع الرواتب اسبوعيا لتفادي الانسحاب الناتجة عن هبوط قيمة العملة الإسرائيلية بصفة مستمرة .. ان التخلف الهولم لم يكن مفاجئا ، لأن إجراءات وزير المالية موريدي ، قد جعلت في طياتها موجة جديدة من عوامل التخلف .. فقد تم خفض قيمة « الشيكل » العملة الإسرائيلية - بنسبة ٩ / والدم الحكومي للوارد ذاتية الاساسية وزيادة الضرائب على الدخل وعلى التعليم .. ان مؤشرات التخلف التي نشرت يوم ١٥ أكتوبر الماضي تدل على تدهور وضع الحكومة الصهيونية برئاسة شيمون بيريز وقد بدأت هذه الحكومة عمليا في المجال الاقتصادي بداية سبتمبر .. وقد دأب حزب العمل ، قبل نزوله في الحكومة ، على التحدث عن « برنامج اقتصادي متكامل » كليل بأجراح البلاد من الازمة الاقتصادية الطاحنة التي تعاني منها .. ويحق لرجال الشارع ان يتساءل عن جدوى وجود هذا البرنامج ، فإمام حزب العمل عاجزا عن تطبيقه بعد وصوله إلى السلطة .. ان الصب المالية لتخفيض نفقات الحكومة لأن ثلثي هذه النفقات مخصصة للدفاع وضمت بين البلاد الخارجية .. وما يزيد مشاكل الكيان الصهيوني ثقلا ، ان عدد العاملين في العمل سيبلغ ١٠٠٠٠ عاطل قبل نهاية العام الحالي ..



# الغرفة التجارية الصناعية بجددة

## إعلان هام لكافة أصحاب المحلات التجارية

مادة (٥) :

يكون الاعلان عن اجراء التخفيضات في أنحاء المملكة خلال الفترات التالية :

- أ - من النصف الثاني من شهر مارس من كل عام وليلة شهرين .
- ب - من النصف الثاني من شهر سبتمبر من كل عام وليلة شهرين .

ج - تبدأ فترة الاعلان عن اجراء تخفيضات في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة و جدة فقط ، من أول شهر رجب حتى نهاية شهر ذي الحجة من كل عام . ويجوز لوكل الوزارة للتمويل تعديل هذه المواعيد حسباً لتقصي المصلحة العامة على أن يتم إخطار الغرف التجارية بالمواعيد المعدلة .

مادة (٦) :

فيما عدا مكة المكرمة والمدينة المنورة و جدة ، لا يجوز الاعلان عن اجراء تخفيضات أكثر من مرتين سنويا وعلى ألا تزيد المدة في كل مرة عن شهر .

مادة (٧) :

استثناء من أحكام المادتين السابقتين يجوز الاعلان عن تخفيضات عامة في الاسعار في غير المواعيد المشار إليها في المادة الخامسة وليلة ستة شهور على الأكثر وذلك في حالة الصيغة النهائية للمحل بسبب ترك التجارة أو تغيير نوعها أو أحداث تعديلات شاملة فيه أو نقله من مكان إلى آخر بذات المدينة أو بغيرها .

مادة (٨) :

يجب ألا يقل المعدل العام للتخفيضات للمحل عن خمسة عشر بالمائة من السعر الفعلي المعروضة به خلال الشهر السابق على بدء التخفيضات .

مادة (٩) :

يجب على المحل أن يضع بطاقات على السلع التي يشملها التخفيض تين بصورة بارزة السعر قبل التخفيض وبمعدله ولا يجوز طوال فترة التخفيض عرض سلع أخرى مخفضة لم تتضمنها قائمة السلع المعتمدة من الغرفة التجارية كما لا يجوز عرض سلع معينة إلا في مكان يخصص للمحل لهذا الغرض .

مادة (١٠) :

يكون الاعلان عن تخفيضات شاملة إذا كانت جميع المعروضات بالمحل خاضعة لها ويكون الاعلان عن تخفيضات جزئية لا يقل عن ٥٠٪ من السلع المعروضة بالمحل ، فإذا ما قلت النسبة عن ذلك فلا يجوز الاعلان عن تنزيلات أو تخفيضات بأية وسيلة أو بأية صورة ويكتفى باعلان ذلك على السلع ذاتها ببطاقة بين بها السعر قبل وبعد التخفيض .

مادة (١١) :

مع مراعاة أحكام المادة السابقة لا يجوز الاعلان عن التخفيضات بأية وسيلة من الوسائل قبل الموعد المحدد لبدءها بأكثر من عشرين يوما ويجب أن يكون السبب في اجراء التخفيضات واضحا في صيغة الاعلان . أما إذا كان الاعلان على واجهة المحل فيجب عدم وضعه قبل بدء التخفيضات بأكثر من اسبوع .

مادة (١٢) :

يعاقب على مخالفة أحكام هذا القرار بالمعقوبة المنصوص عليها في المادة الأولى من نظام مكافحة الغش التجاري .

مادة (١٣) :

يُنشر هذا القرار في الجريدة الرسمية ويعمل به بعد ثلاثة أشهر من تاريخ نشره .

وزير التجارة  
سليمان سليم

يسر الغرفة التجارية الصناعية بجددة أن تعلن للسادة أصحاب المحلات التجارية عن صدور قرار معالي وزير التجارة رقم ١٤٩٧/٣/٧٥٧ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٤ بشأن تنظيم الاعلان عن اجراء تخفيضات عامة في أسعار السلع بالمحلات التجارية ، والذي ينص على ضرورة إخطار الغرفة التجارية الصناعية المشتركة بها لتتمكن الغرفة من ابداء ملاحظاتها في الطلب .

وتجاوبا من الغرفة التجارية الصناعية بجددة مع هذه الثقة التي أولاها معالي وزير التجارة للغرفة التجارية في تنفيذ هذا النظام ، وعملا من جانبها على تسهيل مهمة التجار الراغبين في الاستفادة من أحكامه ، فانها تدعو تجار مدينة جدة لمراجعتها عند أي استفسار في هذا الشأن . كما أنها بصدد إنشاء إدارة متخصصة بها للإشراف على تلقي الطلبات وبحسبها ، وإعداد الرأي فيها تنفيذاً لأحكام هذا النظام وخدمة للتجار والمستهلكين .

وبهذه المناسبة تهنيئاً الغرفة التجارية الصناعية بجددة هذه الفرصة لتقديم شكرها لمعالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة على هذه الثقة والتي تدل على مدى اهتمام المسؤولين بدور الغرف التجارية .

وفيما يلي نص قرار معالي وزير التجارة رقم ١٤٩٧/٣/٧٥٧ بشأن تنظيم الاعلان عن اجراء تخفيضات عامة في أسعار السلع بالمحلات التجارية .

إن وزير التجارة .. بما له من صلاحيات .. وبعد الاطلاع على نظام مكافحة الغش التجاري الصادر بالمرسوم الملكي رقم ١١/م وتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٩ هـ . يقرر ما يلي :

مادة (١) :

يحظر على المحلات التجارية الاعلان عن اجراء تخفيضات شاملة أو جزئية لاسعار السلع المعروضة للبيع إلا وفقا للقواعد والشروط المبينة في هذا القرار .

مادة (٢) :

يحظر صاحب المحل الغرفة التجارية التابع لها برغبته في اجراء التخفيضات قبل الموعد المحدد لبدءها بشهر على الأقل على أن يتضمن الاخطار ما يلي :

أ - أسباب اجراء التخفيضات .

ب - مدة التخفيضات وتاريخ بدايتها وانتهائها .

ج - قائمة بالسلع التي تسري عليها التخفيضات بين بها السعر الفعلي المحدد لكل سلعة وقت تقديم الطلب والسعر بعد التخفيض ونسبة التخفيض .

مادة (٣) :

تبدي الغرفة ملاحظاتها في الطلب المقدم إليها خلال اسبوع من تاريخ تقديمه وتشر بها كلا من وزارة التجارة أو فرعها المختص وصاحب المحل ، على أن يتضمن الاشعار في حالة التأييد البيانات الخاصة بأسباب اجراء التخفيضات ومدتها وتاريخ بدايتها ونهايتها وقائمة السلع التي تسري عليها التخفيضات وذلك قبل الموعد المحدد لاجراء التخفيضات بخمسة عشر يوما على الأقل .

مادة (٤) :

يجب وضع اشعار الغرفة في مكان ظاهر بالمحل كما يجب على صاحب المحل أن يحتفظ بمحلته بالقائمة المحتمدة للأسعار اعتبارا من تاريخ ورودها إليه وحتى نهاية مدة التخفيضات وكذا مستندات وقوائم السلع التي تشملها القائمة .

■ بقلم : یوسف حسین دمنھوری

واس - لندن :  
 وأصل سعر الجنيه الاسترليني انخفاضه امام بقية العملات الاجنبية في سوق تبادل العملات في لندن إذ بلغ سعره ١,١٢٧٠ مقابل الدولار الأمريكي . ويتوقع المراقبون ان تزايد معدلات الفائدة على الجنيه الاسترليني لأنها المخرج الوحيد لانقاذ الجنيه من المزيد من التدهور . كما بلغ سعر اوقية الذهب ٣٤٠ دولارا مطروقة مع سعرها يوم اسس الاول وهو ٣٢٣,٥٠ دولارا .

٢.٥٨ ريال	• الدولار الامريكى
٤.٠٨ ريال	• الجنيه الاسترلى
٢٠.٤٩ ريال	• فرنك فرنسى
١٣٧.٦٤ ريال	• فرنك سويسرى
٨.٩١ ريال	• جلدرو فلندى
١١.٨٥ ريال	• الدينار الكويتى
١٤.٣٦ ريال	• ١٠٠٠ يابانى
٣.٢٢ ريال	• الجنيه المصرى
٣٨.٣٥ ريال	• روبية هندي
٢٣.٥٥ ريال	• روبية باكستاني
٨.٩١ ريال	• الدرهم الاردنى
٩٧.٨١ ريال	• ليرا امراتى
٩٨.٦٢ ريال	• ريال قطرى

السعودية بالمشاكل التي تعرضهم  
وفي حدود اختصاص الغرف  
للمساعدة في إيجاد حلول لها عن طريق  
تدريب وجهات النظر والمصالح

هكذا من الأصل

[illegible]



د. سالم بحجاب

### تغريب وتغريب

ويضيء ركب الخبز .. ركب التنمية .. يضيف الى الأرض الطيبة جيذاً كل يوم .. وتعضى المسيرة الطيبة المباركة يقودها العامل القديس حفظه الله .. وما من أحد منا الا ويقر بأن معنى القافلة لا بد وان تراقبه بعض الآثار الجانيبة السلبية .. اجتماعاً وحضارياً .. ولكن لكي يستمر العطاء لابد للركب ان يضيء قدماً .. ويخطى خطه على بركة الله ..

ولتحاول ما استطعنا ان نقلل من آثار الانطلاق السلبية .. بل ونقضي على بعض منها ان وقفنا الله الى ذلك ..

وكلمات اليوم ماضى الاجزاء من هذه المحاولة الجادة .. تتم ماسبقها من محاولات جادة .. وتصورات اليوم إن هي الا شعنة يتضائل نورها امام نور الجهود التي يبذلها المخلصون الصادقون من قبل ..

ولعل أبداً باصحاب البقالات الكبيرة .. السوبر ماركت .. فالبعض منهم قد جرفه تيار التغريب بعيداً .. فظن ان لاسبيل الى الرقي باسم المكان وسعته الا عن طريق اللجوء الى توظيف لقوام لايفقهون من لغة القرآن شيئاً .. فهم لايتحدثون مع ميثاق الا بالانجليزية .. ولايجيبون السائل الا بالانجليزية .. ويتكلمون بان لا فهم الا بالانجليزية ..

وذاك مما يربك اللغة العربية غربة .. ويزيد التغريب رقة .. فالبعض منهم قد جرفه تيار التغريب راسخاً ان حضارة اليوم ومدنية المستقبل لاسبيل الى الأخذ بهما الا من خلال « الفرنجة » !!

وتزداد هذه الصورة الحضارية المشوهة ورسوخا في ذهن المواطن مع مرور الأيام حتى تصاب الكثرة منا بالداء الحفص والسلوك الكريه الذي اسيماه اصطلاحاً « عقدة الخولجة » او ما يطلق عليه علماء النفس « مركب النقص » عافانا الله منه وما أمثاله من امراض العصر الحديث التي ابتلى بها الكثير من شبابنا وترباننا ..

ول الاسواق المركزية الضخمة المفلقة تسمع عجايب وتري عجبا .. وموسيقى صاخبة مزعجة كأنها التشاير في الأذان السليمة .. اصلاً غربي وتكلمها غربية ولحنها غربي .. وتري اوتالاً من الأجانب القادمين من جنوب شرق اسيا .. العشرات منهم والمئات .. يتسكعون في المرات .. يملأون السطوح .. ويطلقون النثر في الحرمات .. الملابس فضيحة .. والشعور طوية مسدلة .. والسلاسل ظاهرة مدلاة ..

والخبرني صديق في كان على متن الطائرة الميمون متجها الى جدة في الرياض .. وكانت ليلة رأس السنة الميلادية التي ما إن انصرفت حتى سارع قائد الطائرة « السعودي » الى تهنية الركاب الاعزاء بحلول عام ميلادي جديد .. وفي هذا مزيج من التدريب في بوقعة رسمية وهيته حضارية .. هذه صورة تخبئ عن أثر عليها مرور الكرام .. على القارئ العزيز .. فاشأطرنى الرأي بأنها الى زوال إن شاء الله .. وبأنها لن تكون حجر عثرة في طريق القافلة الماضية على بركة الله .. فهي حاضرةنا السعيدة .. وهي مستقبلنا المشرق .. وهي الخير والثناء لنا ولجالياننا القادمة إن شاء الله ..

### شخص.. ضلع

عمر طاهر زيلع

### حذرة الواحس

كلما عبرت خمس سنوات .. انظر الى الاشياء حولك جيذاً .. مستجد كل شيء قد تغير .. ملامح الناس .. وسقائن الأطفال .. ونبرات النساء وبريق العين .. تغيرت اشياء كثيرة في بحر ذلك الزمن القصير .. سوف ترى شارباً قد طر وشياً قد نهد .. ستري وشعراً كليل غداً مبيناً لا لمان له .. ستري منازل كالجبال قد خرت وكولها متداعية قد امتحت او حل محلها بناية مشيد ..

قد تغير كل شيء فهل تغيرت أنت في اصاقلك هو سؤال ايها العزيز ينبغي ان تطرحه على نفسك بين حين وآخر .. ومن صادقا مع نفسك في الاجابة فاذا كنت لاتزال تصرخ كما تفل ايام الشباب وكنت لاتزال تقطر بظرف عينيك .. ترى الحق لك وتراه عليك .. ترد الشفيمة مرتين واكثر وتواجه النصا بالسيف والسحر والرماس .. وتبين زوجتك امام اولادها .. وتجرح اصداقك .. غايبين وحاضرين وكنت لاتزال ترى بيوت الاصداق اكثر هدوما وروحة من بيتك .. وتري اطفال الناس ليل من اطفالك وابوابهم الخضراء اكثر اخضرارا من بابك ..

فيا سيد العارفين : اذا كنت لاتزال كذلك .. فانك كائن لم تدرك بعد عمق علاقتك بالزمن .. وانت كائن تحرق اللحظات عتياً .. كمثل يلعب بالقاتر .. امام عتية بيته .. أنت لاتزال طفلاً رغم وجهك العريض وعينيك المفتوحة جداً .. وجسمك الماروق .. وفارك المشرى .. ولجنتك المسرحة بشكل جميل .. مع ان الشيء الجميل لا يكون حلو للذائق في كل الاحوال ..

تجدد كما تجد الحياة .. راقب حركة الاجرام المضيئة وللمعة البرق .. وروضة الامواج وروار القمم وروية الغمام في الاحالي .. وديوران في هذا الكون الفسيح .. جدد ياسيدي .. فلن تكون الاشياء كما تريد ان تكون .. ان يصعب اليبس اسود .. ولا العذب مالحاً ولا اللين نهالاً .. تجد .. وتذكر ( في خلق السموات والارض ) وفي عافاك وفي الاخرين .. فلست شيئاً الا بين الاشياء .. ولن تتسع الامكنة الواسعة لجسد غبي .. هذا رجاء .. فلا أحد يحكمك غيره ..

● صعب على كاتب ان يسكت على رأي يبدية بعض المتطرفين الذين يخطر فؤاداً فالحزين بالرائي المستورد .. فقد سمعت من زعموا انه مفكر تطرية لاستغلاله يستحوذون عليه .. لقد قرع باللقب .. فاذا ما تكلم يجيب من ساهل عن واقع العرب اليوم فلا يذكر وحدة الايمان ولا وحدة الارض بيعة الايمان .. فكل الاسباب التي يمر بها واقع العرب اليوم اعادها الى انها ما جاءت الا من انعدام وحدة الفكر القومي .. فهو يرى ان العرب لن يعودوا امة

مفكرون يختلفون وقادة يخضعون لتفكير فريق باسم المذهب او العقائدية .. وفيه الشعوب يخضعونها لهؤلاء المتطرفين .. اما الاسلام فوحدة .. لانه انتظم العقل باعتناق الفكرة الواحدة .. وتنظيم الجماعة تحت ظلال العقيدة الواحدة ..

فالعقيدة عقل يروح .. والاسلام ما كان الا عقلاً وروحاً .. فالعرب في كل ارض قد اتحدوا في عبادة الوثن .. صابية وعبد اوثان من احجار واشجار وحيوان .. ولكن هذه الوثنية ما صنعت للعرب فكراً .. كانت لم يزلوا في عهد الطفولة البشرية .. لانهم الوثن لا يتحقق به فكر .. وتعدد الاوثان يتمزق به التفكير والفكر ..

وحين سطع نور الاسلام عارضه الفكر المشتت وحاربه التفكير الوثني .. ولكن النور اضاء الروح .. فاذا امة العرب في الجزيرة اولا وفي الاقاليم الاخرى ثانياً .. واذا الانسانية كلها بعد .. استنارت روحها بالاسلام فتوجد الفكر حين توحد العقيدة ..

فالعرب اعزهم الاسلام لانه وجددهم .. ولانه اشاع النور في عقولهم وشرعوا كائلا غداً مبيناً لا لمان له .. ستري منازل كالجبال قد خرت وكولها متداعية قد امتحت او حل محلها بناية مشيد ..

قد تغير كل شيء فهل تغيرت أنت في اصاقلك هو سؤال ايها العزيز ينبغي ان تطرحه على نفسك بين حين وآخر .. ومن صادقا مع نفسك في الاجابة فاذا كنت لاتزال تصرخ كما تفل ايام الشباب وكنت لاتزال تقطر بظرف عينيك .. ترى الحق لك وتراه عليك .. ترد الشفيمة مرتين واكثر وتواجه النصا بالسيف والسحر والرماس .. وتبين زوجتك امام اولادها .. وتجرح اصداقك .. غايبين وحاضرين وكنت لاتزال ترى بيوت الاصداق اكثر هدوما وروحة من بيتك .. وتري اطفال الناس ليل من اطفالك وابوابهم الخضراء اكثر اخضرارا من بابك ..

فيا سيد العارفين : اذا كنت لاتزال كذلك .. فانك كائن لم تدرك بعد عمق علاقتك بالزمن .. وانت كائن تحرق اللحظات عتياً .. كمثل يلعب بالقاتر .. امام عتية بيته .. أنت لاتزال طفلاً رغم وجهك العريض وعينيك المفتوحة جداً .. وجسمك الماروق .. وفارك المشرى .. ولجنتك المسرحة بشكل جميل .. مع ان الشيء الجميل لا يكون حلو للذائق في كل الاحوال ..

تجدد كما تجد الحياة .. راقب حركة الاجرام المضيئة وللمعة البرق .. وروضة الامواج وروار القمم وروية الغمام في الاحالي .. وديوران في هذا الكون الفسيح .. جدد ياسيدي .. فلن تكون الاشياء كما تريد ان تكون .. ان يصعب اليبس اسود .. ولا العذب مالحاً ولا اللين نهالاً .. تجد .. وتذكر ( في خلق السموات والارض ) وفي عافاك وفي الاخرين .. فلست شيئاً الا بين الاشياء .. ولن تتسع الامكنة الواسعة لجسد غبي .. هذا رجاء .. فلا أحد يحكمك غيره ..

اختلاف البشفيك والمناشفيك .. واستقرات الخير والتعليق نشر في

● واحدة الا بوحدة الفكر القومي .. ويزيد على ذلك يجعل ان المفكرين هم سادة على القادة يسرون حسب ما يدعو اليه الفكر القومي من هؤلاء المفكرين .. ان وحدة الفكر القومي ما كانت للعرب ولن تكون الا تحت ظلال الاسلام .. لا يستغله كهنوت ولا يستعبد المسلمين سلطان .. فوحدة الايمان يتوحد بها الفكر .. اما الفكر القومي فهو السبب الاول للفرقة .. يشطر الامة الى شطرين او ثلاثة او حتى اكثر ..

فالعقيدة عقل يروح .. والاسلام ما كان الا عقلاً وروحاً .. فالعرب في كل ارض قد اتحدوا في عبادة الوثن .. صابية وعبد اوثان من احجار واشجار وحيوان .. ولكن هذه الوثنية ما صنعت للعرب فكراً .. كانت لم يزلوا في عهد الطفولة البشرية .. لانهم الوثن لا يتحقق به فكر .. وتعدد الاوثان يتمزق به التفكير والفكر ..

وحين سطع نور الاسلام عارضه الفكر المشتت وحاربه التفكير الوثني .. ولكن النور اضاء الروح .. فاذا امة العرب في الجزيرة اولا وفي الاقاليم الاخرى ثانياً .. واذا الانسانية كلها بعد .. استنارت روحها بالاسلام فتوجد الفكر حين توحد العقيدة ..

فالعرب اعزهم الاسلام لانه وجددهم .. ولانه اشاع النور في عقولهم وشرعوا كائلا غداً مبيناً لا لمان له .. ستري منازل كالجبال قد خرت وكولها متداعية قد امتحت او حل محلها بناية مشيد ..

قد تغير كل شيء فهل تغيرت أنت في اصاقلك هو سؤال ايها العزيز ينبغي ان تطرحه على نفسك بين حين وآخر .. ومن صادقا مع نفسك في الاجابة فاذا كنت لاتزال تصرخ كما تفل ايام الشباب وكنت لاتزال تقطر بظرف عينيك .. ترى الحق لك وتراه عليك .. ترد الشفيمة مرتين واكثر وتواجه النصا بالسيف والسحر والرماس .. وتبين زوجتك امام اولادها .. وتجرح اصداقك .. غايبين وحاضرين وكنت لاتزال ترى بيوت الاصداق اكثر هدوما وروحة من بيتك .. وتري اطفال الناس ليل من اطفالك وابوابهم الخضراء اكثر اخضرارا من بابك ..

فيا سيد العارفين : اذا كنت لاتزال كذلك .. فانك كائن لم تدرك بعد عمق علاقتك بالزمن .. وانت كائن تحرق اللحظات عتياً .. كمثل يلعب بالقاتر .. امام عتية بيته .. أنت لاتزال طفلاً رغم وجهك العريض وعينيك المفتوحة جداً .. وجسمك الماروق .. وفارك المشرى .. ولجنتك المسرحة بشكل جميل .. مع ان الشيء الجميل لا يكون حلو للذائق في كل الاحوال ..

تجدد كما تجد الحياة .. راقب حركة الاجرام المضيئة وللمعة البرق .. وروضة الامواج وروار القمم وروية الغمام في الاحالي .. وديوران في هذا الكون الفسيح .. جدد ياسيدي .. فلن تكون الاشياء كما تريد ان تكون .. ان يصعب اليبس اسود .. ولا العذب مالحاً ولا اللين نهالاً .. تجد .. وتذكر ( في خلق السموات والارض ) وفي عافاك وفي الاخرين .. فلست شيئاً الا بين الاشياء .. ولن تتسع الامكنة الواسعة لجسد غبي .. هذا رجاء .. فلا أحد يحكمك غيره ..

اختلاف البشفيك والمناشفيك .. واستقرات الخير والتعليق نشر في

اختلاف البشفيك والمناشفيك .. واستقرات الخير والتعليق نشر في

### ناجي العلي

### عن القبس الكويتية

● واحدة الا بوحدة الفكر القومي .. ويزيد على ذلك يجعل ان المفكرين هم سادة على القادة يسرون حسب ما يدعو اليه الفكر القومي من هؤلاء المفكرين .. ان وحدة الفكر القومي ما كانت للعرب ولن تكون الا تحت ظلال الاسلام .. لا يستغله كهنوت ولا يستعبد المسلمين سلطان .. فوحدة الايمان يتوحد بها الفكر .. اما الفكر القومي فهو السبب الاول للفرقة .. يشطر الامة الى شطرين او ثلاثة او حتى اكثر ..

فالعقيدة عقل يروح .. والاسلام ما كان الا عقلاً وروحاً .. فالعرب في كل ارض قد اتحدوا في عبادة الوثن .. صابية وعبد اوثان من احجار واشجار وحيوان .. ولكن هذه الوثنية ما صنعت للعرب فكراً .. كانت لم يزلوا في عهد الطفولة البشرية .. لانهم الوثن لا يتحقق به فكر .. وتعدد الاوثان يتمزق به التفكير والفكر ..

وحين سطع نور الاسلام عارضه الفكر المشتت وحاربه التفكير الوثني .. ولكن النور اضاء الروح .. فاذا امة العرب في الجزيرة اولا وفي الاقاليم الاخرى ثانياً .. واذا الانسانية كلها بعد .. استنارت روحها بالاسلام فتوجد الفكر حين توحد العقيدة ..

فالعرب اعزهم الاسلام لانه وجددهم .. ولانه اشاع النور في عقولهم وشرعوا كائلا غداً مبيناً لا لمان له .. ستري منازل كالجبال قد خرت وكولها متداعية قد امتحت او حل محلها بناية مشيد ..

قد تغير كل شيء فهل تغيرت أنت في اصاقلك هو سؤال ايها العزيز ينبغي ان تطرحه على نفسك بين حين وآخر .. ومن صادقا مع نفسك في الاجابة فاذا كنت لاتزال تصرخ كما تفل ايام الشباب وكنت لاتزال تقطر بظرف عينيك .. ترى الحق لك وتراه عليك .. ترد الشفيمة مرتين واكثر وتواجه النصا بالسيف والسحر والرماس .. وتبين زوجتك امام اولادها .. وتجرح اصداقك .. غايبين وحاضرين وكنت لاتزال ترى بيوت الاصداق اكثر هدوما وروحة من بيتك .. وتري اطفال الناس ليل من اطفالك وابوابهم الخضراء اكثر اخضرارا من بابك ..

فيا سيد العارفين : اذا كنت لاتزال كذلك .. فانك كائن لم تدرك بعد عمق علاقتك بالزمن .. وانت كائن تحرق اللحظات عتياً .. كمثل يلعب بالقاتر .. امام عتية بيته .. أنت لاتزال طفلاً رغم وجهك العريض وعينيك المفتوحة جداً .. وجسمك الماروق .. وفارك المشرى .. ولجنتك المسرحة بشكل جميل .. مع ان الشيء الجميل لا يكون حلو للذائق في كل الاحوال ..

تجدد كما تجد الحياة .. راقب حركة الاجرام المضيئة وللمعة البرق .. وروضة الامواج وروار القمم وروية الغمام في الاحالي .. وديوران في هذا الكون الفسيح .. جدد ياسيدي .. فلن تكون الاشياء كما تريد ان تكون .. ان يصعب اليبس اسود .. ولا العذب مالحاً ولا اللين نهالاً .. تجد .. وتذكر ( في خلق السموات والارض ) وفي عافاك وفي الاخرين .. فلست شيئاً الا بين الاشياء .. ولن تتسع الامكنة الواسعة لجسد غبي .. هذا رجاء .. فلا أحد يحكمك غيره ..

اختلاف البشفيك والمناشفيك .. واستقرات الخير والتعليق نشر في

اختلاف البشفيك والمناشفيك .. واستقرات الخير والتعليق نشر في

اختلاف البشفيك والمناشفيك .. واستقرات الخير والتعليق نشر في

### أسبوع

### مؤسسات الطوافة

المقال الموضوعي الذي كتبه الأستاذ عبد الله خياط في هذه الصحيفة عن مؤسسات الطوافة مقال قيم اثنى فيه على اوضاع هذه المهنة وتطورها والفترات العصبية التي مرت بها المهنة وكل ما جاء فيه جدير بالاهتمام والدراسة في موضوعنا - او على الاصح - القتران واحداً هو اقتراح ان تكون المؤسسات مفتوحة للمنافسة .. ان جعل المؤسسات مفتوحة للمنافسة انتكاسة الى عهد السمسرة الذي كان اسوأ عهد في عهود الطوافة حيث اثنى على التضجر واليابس من مصلحة الطوفين وبالتالي حول الحجاج الى سلعة شاع وتشتري بين ضلع النفوس من الطوفين وضلع النفوس من بعض الجمعيات وبعثات الحج ولا يهمها ان يخدم الحاج او لا يخدم وتقبض عليها الذي كان يبلغ نصيب الاسد ثم تشد من الطوف شامعة تعلق عليها كل الاخطاء وتلقق بها كل قصور او افعال على اساس ان الحاج سوف لا يلمن الا بسفيل الطوف ولا يدري ان هذا الطوف المفترى عليه قد دفع المصلحة جلياً او كليا ولم يلم منها الا الفتات ..

ان المنافسة بين المؤسسات لن تكون في الخدمة بل في الشراء .. وستكون الضري واشد خسارة من منافسة الطوفين كغفارا لانها اقوى مادياً وتنفذ ويستطيع كل مؤسسة منظمة امة متحدة من مختلف الاجناس والشباب والمثقل واللفة ..

بينما جعلها مغفولة على الاجناس يمنع داء السمسرة والويل وبالتالي يحقق تجانسا وتوافقا بين الطوف وحجابه في المؤسسة وبين الحجاج بعضهم مع بعض .. كما تشتغل ظاهرة ضياع الحجاج في مكة ومنى وعرفت وهي ظاهرة يعاني منها الحجاج الكثير الذي ربما اودي بحياته وخاصة ايام الصيف وضربات الشمس فان كانت مؤسسة لكل جنس سخيخ حتماً مساكن لهذا الجنس في مكة ومنى وعرفت وسيبيل جميع الحجاج في موقع واحد تحت اشراف بعثاتهم الصحية وبعثاتهم الرسمية وتوعيتهم بأمور الحج من مناسك وتعليمات وتوحيد نوع الخدمة ..

وتستطيع المؤسسة ان تستعد استعداداً كاملاً لحجابه بحكم معرفتها بخدم من اول الموسم وربما قبل بدته وتستأجر المساكن والقيام والخدم وكافة الخدمات اللازمة بخلاف فتح باب المنافسة الذي ترك المؤسسة في جيل نام عن عد الحجاج الذين يستضعفون فيها وقد يخطفون منها في اخر لحظة بعد ان تكون قد توطأت في استئجار مساكن وتصيب خيل وتخسر ختم ..

وهناك مشكلة اخرى قد لايعرفها الأستاذ عبد الله خياط وهي دخول افراد من الجاليات الاجنبية القيمة بالبلاد مجال المنافسة والتعرض لبش جشهم من الحجاج وامكانهم معهم - وهذا هو الحاصل الآن في نطاق ضيق - اما اذا فتح باب المنافسة فانه سيختلط الحابل بالنابل ولن تستطيع وزارة الحج الاشراف على الحجاج وبعثاتهم بعد ان يتسحق الخلق على الواقع ان قتل المؤسسات كل جنس هو الطريق الامثل للتنظيم والضبوط والربط وبحث المصالح الثلاثة محلولة الحاج وعلى الامم ثم مصلحة الحجاج والمحافظة على سمعة البلاد .. وبما تنهت الدولة في هذا السبيل مما يسببه لها التاريخ من اجل توفير سبل الراحة لوفود بيت الله الحرام ..

### ورقة عمل

د. حسن عاصم فارس الحارثي

### الطريق الى بناء الوطن .. والمواطن

في الثامن من شهر يناير من العام الميلادي ١٩٨٥ .. احتفلت الدول العربية باليوم العربي لحو الامية .. وتناقلت وكالات الانباء .. في هذا المجال .. فقرات من تصريحات مسؤولين واءاء العديد من الصحف والجلات .. استطلاعات صحفية .. عن سمية الامية .. الامية .. في الوطن العربي .. واثبت هذه الاحصائيات على ان هذه السمية في الدول المتقدمة صناعياً وعلمياً .. هي الاسنى بالمقارنة مع الدول النامية .. ومنها الدول العربية .. الا ان ما نشر لم يتطرق الى دولوات الاحصائيات ولا الى مكان النقص في جود محو الامية او تحديد سببها وضيق التغلب عليها ..

وما من شك في ان نشر التعليم ومحو الامية هو اساس بناء الوطن والمواطن وقاعدة انطلاق لبناء المجتمع ورسم اطار حضارته .. كما هو تجسيد لمصوغاته واماله .. والاهتمام بالتعليم .. بمفهومه الواسع - يعكس مدى الاهتمام الذي توليه الدول والشعوب لبناء اساس حضارتها وتعبيد طرق بناء اولادها ومواطنيها ..

ومن المعروف ان التعليم في المراحل الابتدائية ( الاساسية ) هو اجباري في الكثير من دول العالم .. وبخاصة المتقدمة علمياً وتكنولوجياً .. وبالتالي فان نسبة من انجزوا هذه المرحلة تكاد تكون شاملة وتقرّب من المئة بالمائة .. ومع تدرج التعليم .. صعوداً .. تتناسب نسبة المتعلمين في المراحل الدراسية تناسباً طردياً مع متطلبات التنمية .. السياسية والفنية والتقنية .. في المجتمعات المتقدمة ..

ومن الاعتراف بضرورة التعليم .. الاساسي .. تكاد تكون مطلقة في المجتمعات المعاصرة .. الا ان وكالات الانباء .. فيما استندت اليه من معلومات .. اضرأت الى ازدياد نسبة الامية في العالم العربي مع ازدياد ونمو السكان .. وهذا امر يثير القلق .. ولا اقل يبعث على التشاؤم .. ولكنه قد يكون مقللاً حقا اذا لم يتم تداركه وينظر اليه كجرح اذار دكر يجب قرعه الانتباه ويؤدي الى بدء مراجعة خطط محو الامية وتقييم طرق تنفيذها في المرحلة السابقة وتدعيم الخطط المستقبلية في ضوء مراجعة هذا الاتجاه والعمل على منع حدوث ما تبثت به النشرات الصحفية .. بل والعمل على جدولة .. خطط محو الامية في نطاق زمني محدد .. وتسيير كل الاستراتيجيات المادية لتحقيق هذا المطلب الاساسي ..

وليسوا يكون شك في ان المسؤولين يبدون وسبيلاً لقصارى جهودهم نحو .. الجليل .. انطلاقة من ادراكهم لما قد يترتب عنه من آثار سلبية على جهود التنمية والتطور الحضاري والنهضة الثقافية والتعليمية والانطلاق من ذلك الفهم .. يؤمل تشجيع الطاقات وابعاد الحوافز لتوسيع نطاق المعارف واضاءة ما تبثت من اواكر الجهل والتخلف في بلدنا وجميع ارجاء العالم العربي .. فنحن نأمل ان لا نستطيع تحمل وزن التخلف العلمي مع ما نملك من وسائل لحود وامكانيات لا بد ان تخرج نفعاً عن مجتهدنا وامتنا .. ولانتم ولز نعيش بين الفقر و ظلام الجهل وقد جئنا الى من نفت ما يملكنا من ثروة مكان الطلبة ..





## حداد النقد.. للنقد

يقول الدكتور غالي شكري: ان الدكتور لطفي عبدالبديع .. والدكتور مصطفى ناصف يشككان الكم المهم في النقد العربي الحديث .. وذلك رغم ما قدماه من ابداعات للتراث النقدي في عللنا العربي .. ويرى كذلك انهما الامتداد الطبيعي والاكثر تطوراً لعبد القاهر الجرجاني .. أي الاتجاه النقدي المعنى باللفظ .. أولا

وبهذه الخلفية .. كان لقاءنا مع الدكتور لطفي عبدالبديع .. وكان هذا الحوار :

●● انشأتم قسماً للدراسات العربية بجامعة " ضيل " بمرجعيك اللاتينية كيف تم انشاء هذا القسم .. وما هو الهدف من انشائه ؟

- كانت هناك حملة يهودية انشأت معاهد وجامعات للدراسات العربية .. بعض الاساتذة اقترحوا علينا انشاء قسم للدراسات العربية واجاءه التراث العربي .. بدنا الاتصال بالمستورين في الجامعة وقد استمعنا ان نصل بالجامعات العربية حيث تم تمويل القسم ..

●● هل تعلمون ان الوطن العربي في تمولل اشروع ..

- لا .. فقد تم التمولل عن طريق مساهمات من الجامعات العربية .. وشيئاً المكسب .. على مستوى الافراد والمؤسسات والبنوك العربية .. وقد تم انشاء هذا القسم في بناء مستقل يحتوي على جميع المرافق اللازمة .. وقد احتضنته اليونسكو فيما بعد .. ولزائل قاشا حتى الان وهو يمتنع بدرجة اليساس والمستوى في الدراسات العربية ..

●● في كتابكم " الشعر واللغة .. طيقتم منهجاً للدراسة النقدية الحديثة على نماذج من الشعر القديم " لماذا ؟

- لقد كان الكتاب يحتوي على نماذج من الجديد والقديم فكان ملائماً لنماذج لخليل جبران وشوقي وغيرهم .. نخشى خيلنا ان نحاصرهم كادونين .. شاعر انما محاولة جديدة لتفسير الشعر ونقده بربوة جديدة فقد اكد الادباء ان تاصيل نظرية النقد والاعمال في الاتجاه التاريخي والنفس والاجتماعي في دراسة الشعر والنقد والاتجاه الى اللغة ومن جهة اخرى الاتجاه نحو مايسمى "انطولوجيا الشعر" المبني على التوكيد "الفهمينولوجي" في اللغة والنقد ..

فالاساس ان نبدأ بالشعر القديم لانه هو المشكلة الاساسية .. فالدراسات التاريخية والاجتماعية والنفسية كانت سبباً في غمط الشعر العربي والحيولة دون الوقوف على جوهره وغمرته بكلام تاريخي واجتماعي ونفسي .. وقد اعطى ذلك التفكير الرومانتيكي الذي كان يهتم بالبراز شخصية الشاعر اكثر من اهتمامه بالعلم الادبي .. المهم ان كان هناك نوع من الغموض حول تفسير الشعر العربي لان الاتجاه الرومانتيكي قائم على الكلام عن الشعر وتفسيره حري للشعر ..

كان هناك نوع من التفكير لاصلة له بالحياء .. فالقصيدة قضية ثرات فلاد من النظر الى كما ينظر العالم الى شعره .. ففكرنا الى الحديثة لتأويل على اساس التراث وانما اقامة التراث على اساس وجود الانسان المعاصر واحكامه من زمانه القديم الى الزمان الذي نعيش فيه على افتراض ان مفهوم

## مع الدكتور لطفي عبد البديع

ضرورة تأصيل نظرية النقد بالاتجاه الى اللغة في دراسة الشعر

الاساس ان نبدأ بالشعر القديم لانه هو اساس المشكلة

القارئ عنصر اساسي مواز تماماً لصاحب العمل الادبي

الصداقة الادبية هي النافذة التي يستطيع الناقد ان يطل منها على مكة النقد في العالم



احمد شوقي

الواحد لتجديد هذه اللغة المشتركة لا اعني بتقريب وجهات النظر .. ذلك التقارب القائم على مايشبهه التوفيقية السياسية .. وانما اعني بذلك التقارب القائم على اساس التصحيح .. التصحيح لا ينبغي ان يكون .. لا بما كان .. ولا بما ينبغي ان يصبح .. التفكير الانساني .. الاشكالية " مردها القائمة الان " مشكلة النقد " مردها الغياب النظري المبني على تصحيح الكائن .. وضع الطريق امام " الابداع " .. لا يوضع العابر له .. وانما يفتح الافاق الانسانية ..

●● والاعمال اليابطة ماهو موقف النقد منها ؟

- ليست مهمة النقد التثبيت بالاعمال اليابطة .. فالتقريب موقفي يعني حكماً على العمل المتناول بالدراسة .. والاعراض عن الاعمال اليابطة .. يعني حكماً على قيمتها .. فلم تعد مهمة النقد ان يقول هذا حسن .. وهذا سيء .. وانما يجب ان يعني النقد بالتجارب الانسانية .. وهذا لا يقتضي الا عن طريق الاعمال الجيدة .. وانما ماتحتويه من تجارب انسانية تتصل بأصعاق الحياة

الانسانية ..

حوا ..

أ محمد الطيب محمد

هناك خطأ في فهم التراث القديم .. يعني .. هل التراث القديم ملك لاصحابه فقط ام انه ملك لنا جميعاً .. بناء على ان القارئ عنصر اساسي مواز تماماً لصاحب العمل الادبي .. العمل الادبي كائن صامت لاصحائه لا ياتساق من ان يملكه احد .. بل هو الحق في العمل كائن لاصحابه .. هذه هي النظرية الجديدة في النقد كما ان يجب على الناقد استيعاب العمل الادبي نفسه واستخراج اشياء موجودة فيه فعلاً .. انما لا يمكن استخراج هذه الاشياء الا بمحاورة العمل الادبي .. فهو كائن صامت فلاد من محاورته ..

فالذي الذي نتادى به هو ان النقد اصبح علماً كسائر العلوم وليس مجرد احكام تطلق بناء على الاستيعاب والاستيعاب وهذا هو الاتجاه الذي يجب ان يسود .. وهذه هي أزمة النقد الحقيقية .. فبناء على ذلك فليس هناك تناف بين الماضي والمستقبل وليس هناك حدود بينهما فالزمن تيار متدفق شانه شأن الحياة وهذا هو معنى التاريخ فهو تيار من كون الانسان كائن تاريخي بمعنى انه واحد الا انه يتغير وهذا يظهر في تناول الانسان للتاريخ كل انسان يولن التاريخ بما يراه [ است

اقصد نظرة ذاتية ]

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..

الادبية تأسيسيًا لربوة مستقبالية والشعر الحديث في جوهره رفض للسلف والتفاف

في المستقبل تأسيسي وروية .. فكيف يتم التوفيق بين الاصالة والمعاصرة في هذه المفارقة ..



## شاهد

بالصنوع وتومض تارة وتغور  
يظوي النسيم بعطره فيمور  
والغيب في سفير طوته ضور  
وينوء من فطرط الأتئين كبر  
بل خالق الكون العظيم يدير  
فالنور سر حيايتها ، الأكسير  
عز عزار الوهج وهي تسيّر  
طفلاً وما زال الغرام يشير  
مخربته الأوهام وهو فترير  
يندو ، ولا طيف الحبيب يرور  
عامت على الشط البعيد يرور

شعر : أحمد عبد الجبار

أبراج شهب في انقضاء تدور  
وأرى السماء على بساط أزرق  
ويجيش في تقيص الصنن لعيها  
عجيان الدنيا ينسج جنيها  
والأرض ما دارت لتفقد ظلها  
والشمس ما فئت بوقد لعيها  
إن الكواكب في مدار مصافها  
علمت بها نفسي وكنت حديتها  
عمرى نترت عتوده في لجة  
واليوم نهضت في الهوم ولا سنا  
سرياً شرارياً في خضم مهابه

شعر : أحمد عبد الجبار

« عكاظ » تلتقي بمحمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :

## ادبنا العربي المعاصر يقوم على التقليد والمحاكاة وحظ الابداع منه ضئيل

لا يرى ملأنا من هذا النوع من الدراسات .. طالما ان القصد هو اغناء البحث النقدي مما يقدم في نهاية المطاف لفتاة الام .. ولكن للأسف .. يلاحظ قصور في دراسته العربية كاساس يقوم عليه هذا النوع من الدرس ..

●● ماريكم في الادب العربي المعاصر .. هل انتم واضون عنه ؟

- احب ان اعز ابداء ان الادب العربي المعاصر يقوم على تقليد والمحاكاة .. وحظ الابداع فيه ضئيل للغاية .. نحن نعد عصر النهضة والخروج خط التقليد للغرب .. بتقارب ملحوظ من بلد الى اخر واداء الكبر قلوبا للغرب ..

●● ما هو الفرق بين تقليد والمحاكاة ؟

- تقليد هو تقليد ما هو عليه في الماضي .. والمحاكاة هي تقليد ما ينبغي ان يكون عليه في المستقبل ..

●● ما هو الفرق بين تقليد والمحاكاة ؟

- تقليد هو تقليد ما هو عليه في الماضي .. والمحاكاة هي تقليد ما ينبغي ان يكون عليه في المستقبل ..

●● ما هو الفرق بين تقليد والمحاكاة ؟

- تقليد هو تقليد ما هو عليه في الماضي .. والمحاكاة هي تقليد ما ينبغي ان يكون عليه في المستقبل ..

●● ما هو الفرق بين تقليد والمحاكاة ؟

- تقليد هو تقليد ما هو عليه في الماضي .. والمحاكاة هي تقليد ما ينبغي ان يكون عليه في المستقبل ..

●● ما هو الفرق بين تقليد والمحاكاة ؟

- تقليد هو تقليد ما هو عليه في الماضي .. والمحاكاة هي تقليد ما ينبغي ان يكون عليه في المستقبل ..

●● ما هو الفرق بين تقليد والمحاكاة ؟

- تقليد هو تقليد ما هو عليه في الماضي .. والمحاكاة هي تقليد ما ينبغي ان يكون عليه في المستقبل ..

●● ما هو الفرق بين تقليد والمحاكاة ؟

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

محمد بن تاويت الحائز على جائزة المغرب للاداب :  
جائزة المغرب للاداب لعام 1984 م

## المعشورة والطبال !

قصيدة

الضياح يلفني من كل جانب .. وباللماسة .. ضمت سيجي  
لعمري ولعمري .. لكن فاني ان اسكر امرى .. من  
الاعمال وانا في غيبوبة .. انا اعيش في كبر .. ومنذ متى  
كان ( موقفة ) بل من على الورد .. ان تاملها يدا يدا ..

الضياح يلفني من كل جانب .. وباللماسة .. ضمت سيجي  
لعمري ولعمري .. لكن فاني ان اسكر امرى .. من  
الاعمال وانا في غيبوبة .. انا اعيش في كبر .. ومنذ متى  
كان ( موقفة ) بل من على الورد .. ان تاملها يدا يدا ..

الضياح يلفني من كل جانب .. وباللماسة .. ضمت سيجي  
لعمري ولعمري .. لكن فاني ان اسكر امرى .. من  
الاعمال وانا في غيبوبة .. انا اعيش في كبر .. ومنذ متى  
كان ( موقفة ) بل من على الورد .. ان تاملها يدا يدا ..

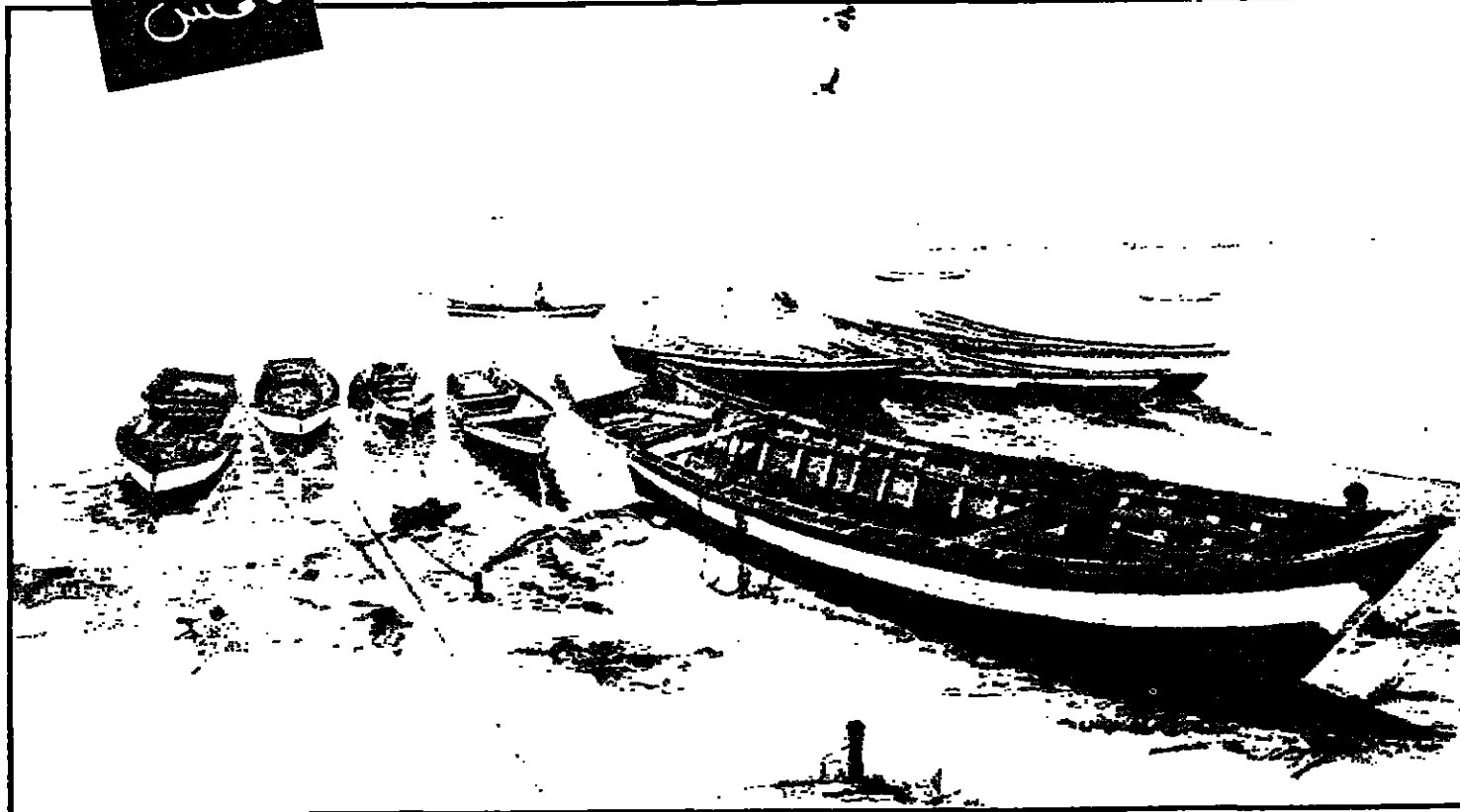
الضياح يلفني من كل جانب .. وباللماسة .. ضمت سيجي  
لعمري ولعمري .. لكن فاني ان اسكر امرى .. من  
الاعمال وانا في غيبوبة .. انا اعيش في كبر .. ومنذ متى  
كان ( موقفة ) بل من على الورد .. ان تاملها يدا يدا ..





# الواقعية الجديدة

في ٢٠ لوحة  
لتنوير  
للشمس



**استطلاع صميم الحدا**

شواطئ المملكة المختلفة .. نقلها الفنان الباكستاني ، تنوير شمس ، بكل عمق وشفافية من خلال لوحاته الثلاثين إلى صالة ريك بلازا .. التي ازدهرت بألوان البحر وأصالة الماضي .. معايشة الفنان لهذه الأرض انعكست على احساساته الداخلية وعبر من خلالها عن ذاته بهذا الفن الراقي الذي امتع المشاهدين وحملهم للسباحة الخفيفة محلقي في أجواء الحداثة التي خطها الفنان لنفسه ..

ومن خلال هذا الاستطلاع السريع سنلقي الضوء على حياة الفنان وكيف بدأ ثم انطلق وكيف صمم ورسم تقاويم ، السعودية ، لعلمي ١٩٨٥ ، ١٩٨١

## عبد هاشم

• • • إليه مع التحية

الكلمة أمانة يحملها صاحب كل قلم .. قد تختلف المقاييس في التعامل مع الكلمة .. لكن تبقى أمانة الرسالة مكفولة .. وهذا المهام .. وتفاعل القلم مع الحدث يخضع للاحساس بأهمية ذلك الحدث ..

حين يكتب احدا كلمة اعجاب وتقدير النجم من نجوم الفن بشكل عام لا اعتقد ان وراء ما كتبه سببا أو اسبابا تقف وراء ما يكتب سوى ما يسهم به ذلك النجم من اعمال فنية .. فالأمانة تلي عليه هنا اعطاء من يستحق قدره .. ايضا ارى انه على قدر البذل والعطاء والاسهام تأتي الكتابة والقاء الضوء حتمية بل وواجبة بما تمل به علينا أمانة الكلمة في هذا المجال ..

• ولا اعتقد ان هناك عائدًا ينتظر كل من يسهم بكلمة ثناء أو عبارة اشادة لأي شخصية فنية أصبحت رمزا للطاء والارتقاء بهذا الفن .. من هذا المنطلق نحن نتعامل معه .. نتعامل مع ما يمل به علينا واجبتنا وامانتنا مع الكلمة التي تمنحنا ان يستحق .. ونحجبها عن من هو غير جدير بها ..

• ولا اعتقد بان ممارسة اعطاء الضوء لمستحقه قاصرة علينا فقد شاركتنا ويشركنا في ذلك العديد من الصفحات الفنية ولا غربة ان نجد مثل هذا الموضوع قضية يقيمها البعض على فته ويسقطها عن فئات وخاصة عندما نذكر إنعدام ما يستحق البحث عند المقيم مثل هذه القضايا .. كم بوننا ان نجد في اي باب نطرقه اكثر من شخصية وان نجد في كل شخصية من تلك الشخصيات ذلك التافس والدأ لبذل الأفضل واعطاء المزيد .. لا اعتقد هنا ان القلم سيصبح قاصرا على احد يعينه والا عند ذلك سنجد مجالا صادقا لبعضهم ونسجم لهم ان يقولوا ما يقولونه ونحن في كلا الحالتين لا يربطنا بهم من عمق المودة ليس بأبيدنا سوى العمل على الحفاظ على تلك المودة والحرص على توطيدها لأن في ذلك ما يحقق لنا سويها الهدف الذي جئنا من اجله والا علانا القصور وخذلنا التفكك من وراء القصد ..



تنوير شمس

يقول الفنان تنوير شمس البداية سنة ١٩٦٠ بدأت الرسم بالقلم الرصاص ثم عدت بالاعلان ولكن بطبعي الحساس لم اجد وسائل للتعبير عن ذاتي وعملت بالزيت والحبر ولكنني لم اجد نفسي ايضا واخيرا اهتمت الى طريقة .. الاكريليك .. اللاتنية .. ثم درست الاعمال الفنية للاستاد القدامى مثل .. رامبرانت .. و .. ديڤاز .. و .. هوبير .. ولكنهم لم يشبعوا رغبتني في اشباع هوايتي في التكتيك الحديث .. ويقول تنوير انه محب جدا بالاستاد .. المحدين مثل انور وايت الذي كانت اعماله باللاتنية بيعة جدا .. و .. بوب .. بيك .. و .. اوتوليسين .. و .. فرانك .. مكارتني .. و .. دين كنج مان .. وجميعهم ساهم اسهامات جيدة في الفن ..

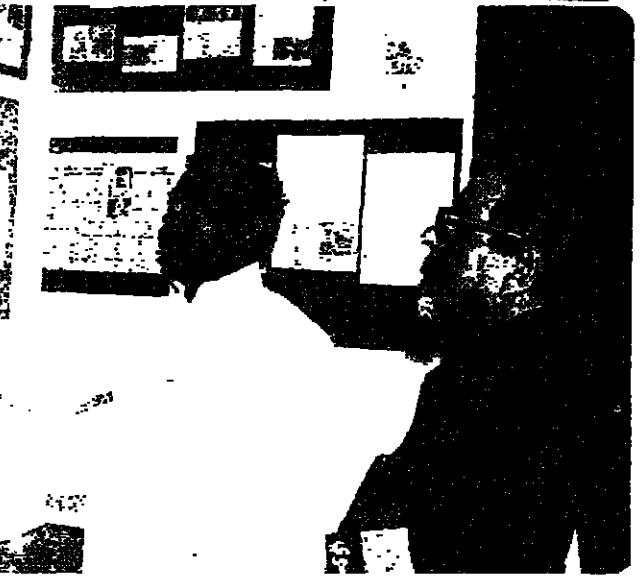


القوارب



معالي زايد مع القرحاتي

محمود عبد العزيز



شباب فنية

## عيد من القاهرة في زيارته لجهة موضع حفاوة !!

كما قام السيد صلاح عبد الكريم في اليوم التالي بزيارة خاصة لرسم الفنان عبد الحليم راضي وقد ابرى اعيانه بما شاهدته من اللوحات الفنية التي سبب رزان اشترك بالعرض منها الفنان الرضوي في معارض مختلفة .. والبعض الآخر من هذه اللوحات لازالت تحت الستات الأخيرة لروضة الرضوي .. السيد صلاح كان في محل حفاوة وتقدير زملائه الفنانين بجدة خلال زيارته لجهة

آخر تقويم

• تقويم السعودية سنة ١٩٨٥ وبه رسوم بالالوان المائية .. وجاءت الرسومات اكثر قوة واكثر سطوفا .. بها قوارب واختار السفن لانها كانت تثير اعجابه وهي موجودة في المدن الساحلية بالمملكة ..

لماذا القوارب ؟

يقول الفنان تنوير • كنت في جدة سنة ١٩٨٢ احضر لعرض شخصي .. ذهبت للشاهلي .. وشاهدت قوارب سائكة .. تبيت الفكرة وهي ان تكون لوحاتي كلها قوارب .. وتطورت الفكرة بشكل اوضح بعد عرض لوحاتي في جدة وقابلت المستر .. هاشم البسام .. الذي وافق على الفكرة بان اعمل معرضا شخصيا وقابلت الكاتبتين .. احمد مطر .. وهو رجل محب كثيرا بالفن .. ومكثا تم اختيار القوارب لتقويم .. السعودية .. ١٩٨٥ والان اعطى اللسان الأخيرة عن امكان الاسواق القديم .. جدة والتي سارعها مستقبلا ..

• الرسومات الـ ١٢ .. التي نفذت لتقويم السعودية ٨٥ هي نتيجة مباشرة لاعمال فنية على مدى ١٢ عاما .. وكان يجد نفسه ملتصقا بعلاقة روحية بهذه الاعمال .. لذا جاءت النتيجة جيدة ..

مشاير مستقبلة

يستمر تنوير قائلا • امك وكالة اعلان في باكستان واعمل في مشروع خشم هناك ايضا واتودر الملكة بين فترة وأخرى .. واحاول الان عمل مجسم جمالي يوضح كل مناطق المملكة ..

واخيرا

• اشكر الملكة العربية السعودية انها اتاحت لي الفرصة وقدرت اعمالا وعاونتني كثيرا في اعالي واكمال مشروعاتي .. وانا الآن بصدد كتابة وجهات نظري وحصوله خبرتي بعد الانتهاء من عمل تقويم السعودية ١٩٨٥ وبعد معارضه العديد في المملكة التي بلغت ١٢ معرضا ..

انطباعات

ويواصل الفنان شمس حديثه قائلا • في البداية لم اعكس الطريقة الالهامية .. ولكن في نهاية السبعينات بدأت الخط ذلك بعد العمل بالالوان المائية والحبر المفضلين لدى ويتابع ..

• اطلق على فني اسم .. الواقعية الحديثة .. التي تحظى تأثيرا جيدا على المشاهد من كافة المدارس والمذاهب الفنية ..

• العالم حاليا اكثر حداثة ويجب على الفنان حاليا ان يخوض هذا التحدي .. عندما اخترت سنة ١٩٨١ لعمل تقويم الخطوط السعودية وكان ذلك لاول مرة بالنسبة لي شعرت بانني اواجه التحدي ففاضلت الانجذاب النمط والنموز .. انشر ثلاثه من جميع اسرخر ..

تقويم .. السعودية ..

• بداية سميت عن .. عرض اعمال دولية يعجب بها جميع رتقت بين فكرة فنية وأخرى ولكن وجدت ان بعضها ذات طبيعة غريبة عن اجواء الملكة ..

• وكان علي ان اقدم في ١٢ لوحة المطوية لتقويم .. السعودية .. اعمالا مختلفا بعضها عن الآخر .. وكان يجب ان احافظ على التوازن التسلسلي لهذه الاعمال من حيث فصول السنة ومناسباتها ..

• واخيرا وبعد تفكير اشدتني الى النتيجة وهي ان اقدم للعالم عملا يكن جديدا في طريقته ومعتما في نفس الوقت .. وفي ذات صباح .. جاستي فكرة الرسم بالالوان المائية الصائفة غير الملوحة بالبحر الهندي .. وطبعا بدأت دراسة الضوء والظل وانعكاساته على الماء مع عدم اغفال عامل العمق للماء وهذا يعطي جمالا للاشياء المنعكسة ويعكس بشكل جيد الطقس في الملكة مع صفاء السماء والشمس الساطعة والحرارة والظل القوية والالوان الزرقاء والصفراء الساطعة .. وكانت النتيجة مرضية واعطيت قوة واستمررت في عمل رسوماتي بالالوان المائية حتى انتهت من ١٢ لوحة ..

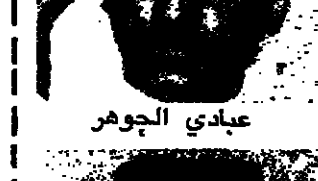
## أحمد الخادم



عبد الكريم بلحشوان



عبد الجوهري



عبد الجوهري



ابراهيم الراشد

- اجمل اغنياتها في رايي ..
- مديحي المفضل تليفزيوننا ..
- عبد الله حمزة وابراهيم الراشد ..
- المبدع في تعلقه على المصارعة الحرة ..
- مديحي المفضل ادعائي ..
- الاستاذ محمد الشعلان والاستاذ حسين نجار ..
- بريدهجي التليفزيوني المفضل ..
- كل جديد ..
- بريدهجي الاداعي المفضل ..
- نور على الدرب ..
- الممثل التليفزيوني المفضل بالنسبة لي ..
- في ..
- اسماء بن ياسين قديما ومحمد حمزة حاليا ..
- للممثل الاداعي المفضل بالنسبة لي ..
- الشريف العريضي ..
- الممثلة الاداعية المفضلة بالنسبة لي ..
- في ..
- مريم القادي ..
- المخرج التليفزيوني المفضل ..
- ناصر المسقي ..
- المخرج الاداعي المفضل ..
- احمد حجازي ..
- الفنان التشكيلي المفضل ..
- عبد الحليم راضي ..
- الفنانة التشكيلية المفضلة بالنسبة لي ..
- في ..

## ياحبيبي طالب الهوى ما علينا ..

لو حملنا الايام في راحتينا صدقة اهدت الوجود لنا ..  
واتلحت لقائنا فالتقينا في بحر تن فيها الرياح ..  
ضاع فيها المجداف والملاح كم اذل الفراق منا لقاء ..  
كل ليل اذا التقينا صباح جورج حلاق

## مهرجان السينما العربية في لوس انجلوس

لوس انجلوس - كونا : يقيم حاليا في جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس مهرجان للسينما العربية .. ويعرض في المهرجان فيلمان تونسيان هما : السفراء .. الذي انتج عام ١٩٧٩ و عزيزة .. الذي انتج في العام الماضي .. وقال قائد في صحيفة لوس انجلوس تايمز ان الفيلمين يستحقان العرض اكثر من مرة واحدة ..

وتحدث فيلم السفراء المخرج الناصر الكسار عن العنصرية التي يواجهها المهاجرين العرب في باريس خلال بحثهم عن العمل وعيشهم في غير في ظلال اللاب الاقصي بجوار حي مونمارتر ..

ويذكر ضابط الهجرة المال لدى مفارقتهم تونس ان كل واحد منهم يعتبر سفيرا لبلده ولكلهم بعد التجارب يشعرون ان العيش في فرنسا يتطلب مهارات جدي اكثر من أسلوب دبلوماسي ..

اما فيلم المخرج عبد الحليم بن عمار - عزيزة - فقد انتج اسمه من اسم بطله ياسمين خلاد وهو يمتاز بجودة التمثيل ويتركز على العاطفة الانسانية ..

بعد انتهاء الفرج يحيى الحلي من تصوير المشاهد الأخيرة في أحدث أفلامه .. جارية المياه .. يستعد للبدء الجديد .. القرحاتي .. والذي اختار لبطولته كلا من محمود عبد العزيز ومعالي زايد .. الفيلم يحكي قصة واقعية عن صاحب فرد يستعمل في السيرة .. وقد كتب القصة ضابط الشرطة ناجي فوزي ..

## فانيسيا أفضل ممثلة

حصلت الممثلة العالمية فانيسيا ريد جريب على لقب أفضل ممثلة لعام ١٩٨٤ م وذلك عن دورها في فيلم .. امالي بوسان .. المأخوذ عن قصة لهرى جيمس .. واخراج جيمس ايوري .. التي منحت لها الجمعية اليونانية لثقافة السينما الأمريكية التي تضم ٤٠ عضوا من النقاد والفنانين ..

ويذكر بالذكر ان فانيسيا كانت قد تعرضت للإسقاط من قبل الجماعات اليهودية في أمريكا بسبب مواقفها المؤيدة للجمعية الفلسطينية .. حتى انها فقدت معها مع إحدى الفرق الفنية .. ولكن القضاء انصهرها عندما حكم لصالحها بتعويض مالي كبير ..



المحطة الأخيرة

النجم التليفزيوني الصغير .. ايدانكويل لوييس .. يشارك مايكل جاكسون في الغناء في المرحلة الأخيرة من حفلاته الغنائية في لوس انجلوس اسس الاول بعد ان احتل المقتني عدة حفلات في كثير من المدن الأمريكية .. (١ صورة متلفعة لمخاط)

**أل بيطار**

يتقنون بخاصة الشكر والتقدير لكل من واساهم في عمير أسرة أل بيطار / العتيقة والفقيرة

**هاشم صلاح عبد الزاوي بيطار**

وتصورون بالشكر والعرفان آل الزمزم وأل القباقي وجميع أصحاب آل بيطار وأصدقائهم سائلين الرب عز وجل أن يعيد الفقير لواءه بسعة رحمة ..

عنقده هاشم صلاح بيطار

والله وأنا ليراجعون



الفنان • تنوير شمس • منهمك في رسمه ..

هكذا منة لأهل

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.









● ابو ظبی -

● بهدفین لکل منہما :

**وَحِيدٌ عَبْدُ الْعَالِ**

**يكتبها القلم الخفى**

## الأمير فيصل بن فهد

□ المشرف على سلة القادسية خالد الغيث :

في اجتماع لجنة الحكام الفرعية بالغربية

## الإمام وطهارة مجلس الشورى

## أحلبني في المحينة

## کٹس آسیا

عيد العصيمي  
متوسطة يحيى بن اكنم

اليوم : شطة المحنة

عكاظ - المدينة :

كما يلتقي غذا الفريقان في كرة تنس الطاولة واليد على صالة المدينة .

إخوان يكسب المجد،

\_\_\_\_\_

عن تغیب مکفولہ / عیسیٰ احمد

\_\_\_\_\_

[illegible]

